

Come !

Le Partenaire amoureux, le partenaire sexuel, la partenaire ravage, le partenaire symptôme... Cette nouvelle édition de *Midite* déploie les mille et une facettes de l'objet qu'un sujet peut constituer pour un autre. Ces déclinaisons du partenaire pouvant aller successivement ou simultanément : avec un seul partenaire, ou se répartissant sur plusieurs, successivement ou simultanément. Une question subsiste : qu'est-ce qui rend possible un *partenariat symptomatique* ?

Un partenaire ça se rencontre à l'occasion dans la contingence : ici [1] autour d'un objet d'échange, un collier que chacun des deux désire, qui pourrait aller aux deux, et permettre ainsi que circule la féminité de l'un à l'autre : couple genre fluide.

Là [2], l'accent est mis sur le partenaire-fantasme que O., réduite à une femme objet, incarne pour son compagnon. Mais surprise, derrière la femme « consentante par amour », ce n'est pas la douleur d'une victime sacrifiée que nous découvrons, mais une délivrance de soi-même confinant à l'extase : scandale !

Puis, nous avons deux textes en forme de *lettres d'amour*. Celui Gil Caroz et celui de Katty Langelez-Stevens. Ces deux textes ouvrent la question de la mutation de l'objet (d'amour) en analyse. En effet, que serait-il arrivé si Anna Karénine, Emma Bovary et André Gorz avait fait une analyse ? Les unes auraient-elles sauvé leur peau ? L'autre aurait-il gagné un peu de temps pour déposer les armes phalliques du fantasme aux pieds de celle qui lui fit port d'attache ? Reconnaître son exil au lieu du rejet peut permettre un nouveau lien à l'Autre ; au travers d'histoires de couples célèbres, Gil Caroz et Katty Langelez nous rappellent que *la vie c'est maintenant*, et que la décision fait poids face à l'illusion. Alors *Come* !

[1] Dumoulin L., *L'artiste de ma vie*, dans ce numéro

[2] Pannetier V., *Le silence est d'O.*, dans ce numéro